

Am Sonntag nach der Erscheinung Christi.

„Ach Gott, wie manches Herzeleid.“

Zweite Composition.

# Cantate

für Sopran und Bass.

№ 58.





**Dominica post Festum Circumcisionis Christi.**

## DIALOGUS.

„Ach Gott, wie manches Herzeleid.“

**DUETTO.**

**Adagio.**

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Taille.  
Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

*t.*

*piano*  
*t.*

Oboe I. tacet.  
*piano*  
Oboe II. tacet.  
*piano*

Taille col Soprano,  
ma piano.

Ach

R.W. XII. (2)



Gott, wie man - ches Her - ze - leid

*piano* Nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, Ge - duld, —

6 6 6 6 6 6 7 4 8 6

— Geduld, mein Her - ze, nur Ge - duld, — nur Ge - duld, —

6 6 6 7 6 4 8 1 8 5 6

be - geg - net mir zu

nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, Ge - duld, — Ge - duld, mein Her - ze, Ge - duld, —

4 1 6 6 6 4 8 5 6 7 4 8 6 6 4 5



die - ser Zeit !  
 - Geduld, mein Her-ze, es ist ei - ne bö - - - se, ei - ne bö - - se, bö - - se

7 5   6 4 2   6 4 2   6 4 5   5 4 2   9 8   7 5   6 4 2   6 4 2   6 4 2   6 4 2

Oboe I. col Violino I.  
*forte*  
 Oboe II. col Violino II.  
*forte*  
 Taille colla Viola.  
*forte*  
 Zeit ! *forte*

6 4 2   6 4 2   6 4 2   6 4 2   6 4 2   4 7 5 4   7 5 4

6 5   6 4 2   6 4 2   6 4 2   6 4 2   6 4 2   6 4 2   6 4 2   6 4 2   6 4 2



Oboe I. tacet.  
piano

Oboe II. tacet.  
piano

Taille col Soprano, ma piano.  
piano

Der schma - - le

5 7 6 8 7 6 (5) 4 6 6 (6) 6 7

Weg ist trüb - - - sals - voll,  
Doch der Gang zur Se - lig - keit, zur Se - - - - - lig - keit, doch der

4 2 5 6 6 5 4 2 6 6 4 2 6 6 5 4 7

Gang - - - - - zur Se - lig - keit, zur Se - lig - keit, der Gang - - - - -

6 4 2 6 6 6 7 6 5



den ich zum

zur Se - lig - keit, führt zur Freu -

7 5 6 4 7 2

Him - mel wan - dern soll.

- de nach dem Schmer - ze, zur Freu - de nach dem

6 5 6 6 7 3 4 (3) 7 6 5 6 6 7 6 5 7

Oboe I. col Violino I.

*forte*

Oboe II. col Violino II.

*forte*

Taille colla Viola.

*forte*

Schmer - ze. Nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, es ist ei - ne hö - se Zeit! *forte*

9 8 (8) 7 6 7 6 7 4 2 6 5 3

*Dal Segno.*



## RECITATIVO.

Basso.

Continuo.

Ver-folgt dich gleich die ar-ge Welt, so hast du dennoch Gott zum Freunde, der wi-der dei-ne

Feinde dir stets den Rücken hält. Und wenn der wüthende He-ro-des das Urtheil ei-nes schmähen Todes gleich ü-ber

un-tern Hei-land fällt, so kommt ein En-gel in der Nacht, der läs-set Jo-seph träumen, dass er dem

Wür-ger soll ent-flie-hen, und nach Ae-gyp-ten zie-hen. Gott hat ein Wort, das

dich ver-trau-end macht. Er spricht: wenn Berg und Hü-gel nie-der-sin-ken, wenn dich die Fluth des

Was-sers will er-trin-ken, so will ich dich doch nicht ver-las-sen, noch ver-säu-men.



## ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

The musical score is for an Aria in G major, 3/4 time. It features three parts: Violino Solo, Soprano, and Continuo. The score is divided into five systems. The Soprano part includes the following lyrics:

Ich  
 bin ver - gnügt in mei - nem Lei - den,  
 bin ver - gnügt, ver - gnügt in meinem Lei - den, denn Gott ist mei - ne Zu - versicht; ich

The Continuo part includes figured bass notation, such as 5 6 6 — # 4/2 6 — 6 — 6 5 4 6 6 6 # 7 #, 6 6 5 6 7 6 7 5 6 4 5 2 7 # 6 4 5 #, 7 7 7 7 (7 #), 5 6 6 # 4/2 6 (6) 6 — 6 5 4 6 6 6 #, and 5 6 6 — # 4/2 6 # 6 5 6 — 7 6 6 6 # —.





bin ver - - gnügt, ver - gnügt in mei - nem Lei - - den, denn Gott ist

6 7 4 2 6 6 6 4 7 6 4 6 6 5 4



mei - ne Zu - ver - sicht, denn Gott ist mei - - ne Zu - - ver - - sicht. *forte*

6 6 6 6 # 6 6 6 6 4 # 6 6 #



7 6 6 5 6 4 4 # 6 7 7



*piano* Ich ha - - be si - - chern Brief und Siegel, und

7 7 7 # 6 # 4 5 6 7 # 6 5



die - - ses ist der fe - - ste Rie - gel, den bricht die Höl - - le sel - ber nicht; *forte*

7 4 2 6 7 # 6 6 6 4 6 6 4 6 6 5 4 # (6)





First system of the musical score. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a more active line. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The system ends with the word "ich" and the instruction "(piano)".



Second system of the musical score. It continues the melody and bass line. The word "piano" is written above the treble staff. The lyrics "ha - be si - - - - - chern Brief und Sie - gel, und die - ses ist der fe - - - - -" are written below the bass staff.



Third system of the musical score. The lyrics "ste Rie - gel, den bricht auch selbst die Höl - - - - - le nicht, den bricht" are written below the bass staff.



Fourth system of the musical score. The lyrics "auch selbst die Höl - - - - - le nicht, den bricht auch selbst die" are written below the bass staff.



Fifth system of the musical score. It begins with a treble staff and a bass staff. The word "forte" is written above the treble staff. The lyrics "Höl - - le nicht. Ich bin ver - gnügt in mei - nem Lei - den," are written below the bass staff. The system ends with the word "(forte)".



*piano*

ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in meinem Lei - den, denn Gott ist mei -

(piano)

- - ne Zu - versicht; ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in mei - nem Lei - den,

denn Gott ist mei - ne Zuversicht, denn Gott ist mei - - ne Zu - ver - sicht.



7 7 7 7 (7 5 #)

## RECITATIVO.

Soprano. Kann es die Welt nicht las - sen, mich zu ver - fol - gen und zu

Continuo. 5

## Arioso.

has - sen, so weist mir Got - tes Hand ein an - dres Land. Ach! könnt' es heu -

5 6 4 2

- - te noch ge - sehen, dass ich mein E - - - den möch - te se - hen, ach! könnt' es, könnt' es

5

heute noch, ach, könnt' es heu - te noch ge - sehen, dass ich mein E - den, dass ich mein E - den möchte

5

sehen, ach, könnt' es heu - te noch ge - sehen, dass ich mein E - den, mein Eden möchte se - - hen!

5



## DUETTO.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Taille.  
Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Oboe I. tacet.

*piano*

Taille col Soprano, ma piano.

Ich hab' vor mir ein' schwe - - - re

*piano*



Oboe I. col Violino I.  
*forte*  
 Oboe II. col Violino II.  
*forte*  
 Taille colla Viola.  
*forte*  
 Reis,  
*forte*

Oboe I. tacet.  
*piano*  
 Oboe II. tacet.  
*piano*  
 Taille col Soprano, ma piano.  
*piano*  
 Nur ge - - trost, ge - trost, ihr Her - zen, nur ge - - trost, nur ge - -  
*piano*

trost, ge - trost, ihr Her - zen, ge - - trost, ihr Her - zen, zu dir, in's hier - - ist



Him - - - mels - - - Pa - - - ra - - - deis,

Angst, - - - dort Herr - - - lich-keit, hier -

Org. in 8<sup>va</sup>

Oboe I. col Violino I.

*forte*

- ist Angst, - dort Herr - lichkeit, dort Herr - lichkeit!

Org. in 8<sup>va</sup> *forte*

Oboe II. col Violino II.

*forte*

Taille colla Viola.

*forte*



Oboe I. tacet.

*piano*  
Oboe II. tacet.

*piano*  
Taille col Soprano, ma piano.

da' ist mein rech - tes Va - ter -

Und die Freu -

*piano*

*piano*

*piano*

land,

- de je - ner Zeit, und die Freu - de je - ner Zeit ü - ber -

(7)

da - - - ran

wie - get al - le Schmer - zen, al - le Schmerzen,



Oboe I. col Violino I.

*forte*

Oboe II. col Violino II.

*forte*

Taille colla Viola.

*forte*

du dein Blut hast ge - - - wandt.

und die Freu - - - de je - - - ner Zeit ü - - ber -

*forte*

wie - - - get al - le Schmerzen. Nur ge - - trost, nur ge - - trost,

hier ist Angst, - - - dort Herr - - lich keit, dort - - - Herr - lich keit!

(2)